

بسم الله الرحمن الرحيم

نام و نام خانوادگی: مهدی داودآبادی فراهانی

گروه آموزشی: هنرهای رسانه‌ای

پست الکترونیک: Film.nevis@gmail.com

مقاطع تحصیلی:

سطح یک حوزوی، سطح دو حوزوی، سطح سه حوزوی، سطح چهار حوزو علمی

دکتری حکمت هنرهای دینی (توسعه مفهوم امر تراژیک در نهج البلاغه)

سوابق شغلی و اجرایی:

- ۱- مدیر گروه فیلمنامه مدرسه اسلامی هنر (۸۶، ۸۷، ۸۸)
- ۲- مسئول کارگروه فیلمنامه موسسه آینده روشن (۸۶، ۸۷، ۸۸)
- ۳- عضو شورای فیلمنامه مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما (۸۷، ۸۸، ۸۹)
- ۴- دبیر بخش فیلمنامه جشنواره آینده روشن (۸۷) (۸۸)
- ۵- دبیر علمی همایش تخصصی «راهکارهای برگردان مفاهیم معنوی به فیلمنامه» (۸۹) مرکز پژوهشهای صدا و سیما.
- ۶- عضو شورای علمی / مشورتی فصلنامه تصویر نامه مرکز پژوهشهای صدا و سیما (۹۳، ۹۲)
- ۷- عضو شورای علمی گروه هنرهای رسانه‌ای دانشکده صدا و سیما قم (۱۴۰۲ تا ۹۳)
- ۸- عضو هیئت داوران جشنواره اشراق بخش فیلمنامه (۹۴ و ۱۴۰۲).
- ۹- عضو هیئت انتخاب جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) بخش فیلمنامه (۹۳).
- ۱۰- عضو کمیته ادبیات نمایشی جشنواره هنر آسمانی (۹۳ تا ۱۴۰۴).
- ۱۱- داور جشنواره "فام" بخش فیلم و فیلمنامه (۹۳).
- ۱۲- عضو شورای علمی گروه رسانه انجمن علمی ارتباطات و تبلیغ حوزه علمیه (۹۵)

- ۱۳- عضو کمیته هنر مرکز تحقیقات مجلس (۱۴۰۰)
- ۱۴- عضو گروه ادبیات نمایشی موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی از سال (۱۳۹۸-۱۴۰۲)
- ۱۵- عضو کمیته ادبیات نمایشی جشنواره هنر آسمانی (۱۴۰۰).
- ۱۶- عضو هیئت تحریریه دو فصلنامه الهیات هنر، از ۱۴۰۱
- ۱۷- عضو هیئت تحریریه فصلنامه دین و رسانه ۱۴۰۲
- ۱۸- معاون پژوهشی موسسه هنر و اندیشه اسلامی از سال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲
- ۱۹- معاون پژوهشی مدرسه فقه هنر و مرکز تخصصی فرهنگ و هنر اسلامی ۱۴۰۲
- ۲۰- مدیر خانه خلاق فیلمنامه دینی دانشکده دین و رسانه از سال ۱۴۰۱

مجری یا همکار در پروژه های پژوهشی

- ۱- پژوهش «افکت های دراماتیک زندگی پیامبر اعظم (ص)» مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما. سال پیامبر اعظم.
- ۲- پژوهش برنامه ای «ویژه سال اتحاد ملی و همبستگی دینی» خانه هنر و اندیشه، مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما. سال اتحاد ملی.
- ۳- پژوهش «تحلیل و آنالیز بیش از صد داستان واره ی اخلاقی و دینی» مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما. سال ۸۹.
- ۴- کلان پروژه پژوهشی «آسیب شناسی پژوهش های قرآنی با موضوع هنر»، به سفارش مدرسه اسلامی هنر و حمایت وزارت ارشاد اسلامی. (اتمام پروژه ۱۳۹۶).
- ۵- پژوهش فیلمنامه ای و نگارش داکتودراما با عنوان «بزرگراه» به مناسبت چهل سالگی انقلاب، اداره کل پژوهش های اسلامی صدا و سیما، (۱۳۹۹).
- ۶- پژوهش «شیوه های مطلوب بازنمایی اخلاقی آسیب های اجتماعی در فیلم و سریال»، اداره کل پژوهش های اسلامی صدا و سیما (۱۳۹۹-۱۴۰۰)

۷- پروژه پژوهشی "آینده پژوهی پیرامون غنی‌ترین سوژه‌های داستانی در تاریخ اسلام به منظور ساخت

سریال" به سفارش مدرسه دراماتورژی. (اتمام پروژه ۱۴۰۰).

۸- پژوهش فیلمنامه‌ای و نگارش طرح سریال «خانواده ارد» پیرامون تاریخ دراماتیک پس از عاشورا، به سفارش سازمان

اوج. (اتمام پژوه ۱۴۰۱).

۹- پژوهش فیلمنامه‌ای و نگارش سیناپس سریال «زن آقا»، به سفارش باشگاه فیلم سوره ۱۴۰۱.

۱۰- پژوهش «استخراج الگوهای روایی و وضعیت‌های داستانی و نمایشی متناسب با فرهنگ دینی»، اداره کل پژوهش

های اسلامی صدا و سیما، (۱۴۰۲).

۱۱- پژوهش و نگارش فیلمنامه سریال سی قسمتی «عمر بن عبدالعزیز» دفتر فیلمنامه رسانه ملی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

عناوین کتاب‌ها:

۱- کتاب "آیین برنامه‌سازی با موضوع مهدویت" مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما.

۲- کتاب "درام و بن‌مایه‌های مهدوی". موسسه آینده روشن.

۳- کتاب "داستان‌هایی برای فیلمنامه پیرامون پیامبر اعظم". مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما.

۴- کتاب «بنیان‌های اخلاقی درام‌پردازی در فیلم و سریال» اداره کل پژوهش‌های اسلامی صدا و سیما.

۵- کتاب «خوانش تنزیهی پنجاه الگوی جهانی درام» اداره کل پژوهشهای اسلامی رسانه.

نگارش فیلمنامه:

الف: فیلمنامه بلند

- ۱- فیلمنامه (غبار) سفارش مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما قم
- ۲- فیلمنامه (رهایی) سفارش مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما قم
- ۳- فیلمنامه (تلخ و شیرین) سفارش مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما قم
- ۴- فیلمنامه (رنگ پرچم) سفارش مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما قم
- ۵- فیلمنامه (گلاب عشق) سفارش موسسه آینده روشن
- ۶- فیلمنامه (شوریده) سفارش کانون فیلمنامه نویسان انقلاب اسلامی
- ۷- فیلمنامه (سرپرده) سفارش کانون فیلمنامه نویسان انقلاب اسلامی
- ۸- فیلمنامه (پلاک ۱۱۴) تولید شبکه سه سیما
- ۹- مشاور تله فیلم (تخریبچی) به سفارش اداره کل فیلمنامه سازمان صدا و سیما ۱۴۰۲

ب: فیلمنامه سریالی

- ۱- نگارش سریال شقایق های پیر ویژه محرم (۱۰ قسمت) سفارش مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما
- ۲- نگارش سریال فرمانروای قلبها (۵۲ قسمت) سفارش اتحادیه رادیو تلویزیون های اسلامی
- ۳- نگارش سه قسمت از سریال اتاق آرزوها به سفارش مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما قم
- ۴- نگارش مجموعه مینا و دوستان انیمیشن (۱۳ قسمت) تولید مرکز صبا
- ۵- نگارش انیمیشن مجموع زکریا و یحیی (س) سیزده قسمت تولید فورسایت مدیا و حمایت مرکز صبا
- ۶- نگارش انیمیشن داستانی مریم مقدس (س) سیزده قسمت تولید فورسایت مدیا با حمایت مرکز صبا

۷- مشاور فیلمنامه و ناظر محتوایی سریال انیمیشن **پیامبران** (۱) در (۱۳ قسمت سی دقیقه ای). سفارش موسسه آینده نگر رسانه

۸- مشاور فیلمنامه و ناظر محتوایی مجموعه انیمیشن **حکایت های امین** (۵۲ قسمت). سفارش موسسه آینده نگر رسانه.

۹- نگارش سریال سی قسمتی **عمر بن عبدالعزیز** به سفارش اداره کل فیلمنامه سازمان صدا و سیما

۱۰- نگارش سیناپس سریال سی قسمتی **سریال زن آقا** به سفارش باشگاه فیلم سوره

۱۱- مشاور فیلمنامه سریال سی قسمتی **فرقانیم** به سفارش دفتر فیلمنامه سازمان صدا و سیما

۱۲- مشاور فیلمنامه سریال سی قسمتی **زینت کردستان** به سفارش دفتر فیلمنامه صدا و سیما

۱۳- مشاور فیلمنامه مینی سریال **در و تخته** به سفارش دفتر فیلمنامه صدا و سیما

۱۴- مشاور فیلمنامه سریال **دروازه بهشت** به سفارش اداره کل فیلمنامه صدا و سیما

تدریس ها:

۱- تدریس فیلمنامه، خانه هنر و اندیشه، مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما (۸۶، ۸۸، ۸۷)

۲- تدریس فیلمنامه، جامعه الزهراء (س) (۸۸، ۸۷)

۳- تدریس نویسندگی خلاق، دوره آموزشی طرح «اندیشه های آسمانی» دانشگاه تربیت معلم مشهد (۸۷).

۴- تدریس فیلمنامه، دانشکده صدا و سیما (۸۸ تا ۹۶)

۵- تدریس فیلمنامه، مرکز تربیت مبلغ ویژه (حوزه علمیه) (۸۸) (۹۰) (۹۱)

۶- تدریس فیلمنامه، شبکه هادی TV (۸۸)

۷- تدریس مبانی فیلمنامه نویسی، کانون نویسندگان قمی (۸۹، تا ۹۶)

۸- تدریس فیلمنامه مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما مشهد مقدس (۹۲)

۹- تدریس فیلمنامه مدرسه اسلامی هنر (۹۳ تا ۱۴۰۱)

۱۰- تدریس فیلمنامه انجمن سواد رسانه ای دفتر تبلیغات اسلامی (۹۴).

- ۱۱- تدریس کارگاه فیلمنامه نویسی پیشرفته، کانون نویسندگان قم (۱۴۰۲).
- ۱۲- تدریس کارگاه فیلمنامه نویسی پیشرفته، دانشگاه هنر و اندیشه اسلامی (۹۹-۱۴۰۲).
- ۱۳- تدریس نگارش برای رادیو و تلویزیون، دانشکده دین و رسنه قم (۱۴۰۱-۱۴۰۳).
- ۱۴- تدریس فیلمنامه نویسی فیلم کوتاه، انجمن سینمای جوان قم (۱۴۰۳).
- ۱۵- تدریس مبانی فیلمنامه نویسی، معاونت فضای مجازی حوزه علمیه قم (۱۴۰۲-۱۴۰۴).

عناوین مقالات:

- ۱- مقاله علمی پژوهشی "تحلیل خطبه فدکیه بر اساس نظریه کنش گفتاری" فصلنامه تاریخ اسلام دانشگاه باقر العلوم شماره ۶۶، تابستان ۹۵.
- ۲- مقاله علمی پژوهشی "بازنمایی نقش زن در سینمای ایران از واقعیت تا نمایش" نویسنده دوم، فصلنامه معرفت فرهنگی موسسه امام خمینی شماره ۲۷، تابستان ۹۵.
- ۳- مقاله علمی پژوهشی "تبیین جهان مفروض فیلمنامه موعودگرا بر اساس اندیشه فارابی" با همکاری سید صدرالدین فردوسی، فصلنامه عصر آدینه، شماره ۲۰، زمستان ۱۳۹۵.
- ۴- مقاله علمی پژوهشی "تحلیل نشانه معناشناختی خطبه حضرت زینب (س) در کوفه" فصلنامه رهیافتی در علوم قرآن و حدیث، دانشگاه فردوسی مشهد، پیاپی ۱۰۳، دوره ۵۱، ش ۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۸.
- ۵- مقاله علمی "کار بست آشنایی زدایی در فیلم رنگ خدا ساخته مجید مجیدی" فصلنامه مطالعات دینی رسانه، دانشکده صدا و سیما قم، دوره ۱، شماره ۱، بهار ۱۳۹۸.
- ۶- مقاله علمی پژوهشی، "تبیین رابطه تخیل هنری با سمبولیسم دینی در اندیشه کالریج" فصلنامه الهیات هنر، شماره ۱۲،

- ۷- مقاله علمی پژوهشی، "نقد روش سنتی فقهاء در موضوع شناسی هنر" موسسه فتوح اندیشه. بهار ۱۳۹۸.
- ۸- مقاله علمی پژوهشی "تحلیل معنای هنر با تاکید بر روش اجتهاد در معناشناسی موضوعات فقهی" موسسه فتوح اندیشه. زمستان ۱۳۹۸.
- ۹- مقاله علمی پژوهشی "تحلیل فقهی معنای تصویر در هنرهای رسانه‌ای، با تاکید بر اجتهاد در معناشناسی شیخ انصاری" شماره ۱۹ دوفصلنامه الهیات هنر، زمستان ۱۴۰۰.
- ۱۰- مقاله علمی پژوهشی "تصویر عاشورا به مثابه یک سوگ یا پدیده ای تراژیک" دو فصلنامه الهیات هنر، شماره ۲۰، بهار و تابستان ۱۴۰۱.
- ۱۱- مقاله علمی پژوهشی "معیارهای بنیادین طنزپردازی در سریال‌های تلویزیونی" فصلنامه رسانه های دیداری و شنیداری، (۱۴۰۱).
- ۱۲- مقاله علمی پژوهشی، «تحلیل کنش‌های دراماتیک جسمی (غیرکلامی) در قرآن، از منظر جیمز توماس» دوفصلنامه قرآن و علم. (۱۴۰۰).
- ۱۳- مقاله علمی پژوهشی "تخیل به مثابه موضوع حکم فقهی در هنرهای نمایشی" منتشر شده در دوفصلنامه الهیات هنر. (۱۴۰۲).
- ۱۴- مقاله علمی پژوهشی «زیبایی‌شناسی اجرای خطابه و مناظرات مبتنی بر راهبرد اتوس در حکمت هنر رضوی» پذیرفته شده در کنگره بین‌المللی حکمت هنر رضوی. (۱۴۰۲).
- ۱۵- مقاله علمی پژوهشی «ارزش دراماتیک عناصر کهن الگویی عزیمت، تشریف و بازگشت در داستان مهدوی» «انار سیاه» منتشر شده فصلنامه عصر آدینه ۱۴۰۳.

کرسی ترویجی و ارائه نظر:

- ۱- ارائه نشست تخصصی «رویکردهای مواجهه سینما با قرآن کریم» معاونت فرهنگی هنری دفتر تبلیغات، ۱۳۹۶.
- ۲- ارائه کرسی ترویجی «آموزه‌های قرآنی به مثابه انگاره در درام» مدرسه دراماتورژی، ۱۳۹۷.
- ۳- ارائه کرسی نظریه پردازی «جایگاه تخیل در فقه هنرهای نمایشی» شیراز، دومین همایش فقه هنر، ۱۳۹۸.
- ۴- ناقد کرسی ترویجی و ارائه نظر «تبیین نسبت فقه و هنر» موسسه فتوح اندیشه ۱۳۹۸.
- ۵- ارائه کرسی ترویجی «موضوع شناسی سنتی فقه تعینات هنری در بوقه نقد» موسسه فتوح اندیشه، ۱۳۹۹.
- ۶- ارائه کرسی ترویجی «تخیل به عنوان موضوع حکم در فقهی»، پژوهشکده فقه معاصر، ۱۴۰۱.
- ۷- ناقد کرسی ترویجی، «چگونگی تجلی معنا در هنرهای نمایشی و ارتباط آن با مسایل فقهی» پژوهشکده فقه معاصر ۱۴۰۱.
- ۸- اراکرس ترویجی «تبیین مولفه‌های امرتژایک در واقعه عاشورا» دانشکده دین و رسانه دانشگاه صدا و سیما قم.
- ۸- ناقد کرسی ترویجی «چگونگی تجلی مضامین مهدوی و عدالت خواهانه در درام»، دانشگاه صدا و سیما تهران، ۱۴۰۱.
- ۹- ارائه نشست علمی «بنیان‌های اخلاقی درام پردازی در سریال های تلویزیونی»، اداره کل پژوهش های اسلامی صدا و سیما، ۱۴۰۱.
- ۱۰- دبیر علمی کرسی ترویجی «مبانی و روش نقد فیلم» موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی، ۱۴۰۲.
- ۱۱- دبیر علمی کرسی ترویجی «تولید متون نمایشی رادیویی، با توجه به شاخص‌های هنری قصه‌های قرآنی» موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی ۱۴۰۲.

راهنمایی و مشاوره پایان نامه

راهنمایی و مشاوره بیش از (۵۰) پایان نامه کارشناسی ارشد در رشته تولید، ادبیات نمایشی و سطح سه حوزه علمیه، در دانشگاه ادیان و مذاهب دانشکده دین و رسانه، دانشگاه هنر و اندیشه اسلامی، دانشکده اخلاق موسسه آموزش عالی اخلاق و تربیت و حوزه علمیه.

۱- مشاوره پایان نامه نظری کارشناسی ارشد رشته ادبیات نمایشی، محمدتقی استیری با عنوان **"بررسی ظرفیت های نمایشی در مناظرات امام جواد با تاکید بر منابع شیعی"** دانشکده صدا و سیمای قم ۱۳۹۲.

۲- راهنمایی پایان نامه نظری کارشناسی ارشد، رشته ادبیات نمایشی جابر رضایی با عنوان **"بررسی تکنیک فاصله گذاری در خلق درام دینی با الگوگیری از داستان های قرآنی"**، دانشکده صدا و سیمای قم ۱۳۹۳.

۳- راهنمایی پایان نامه نظری کارشناسی ارشد، رشته ادبیات نمایشی خانم سمیه بیات با عنوان **"تحلیل شخصیت حضرت زینب(س) در دوران اسارت بر اساس موفقه های نمایشی"** دانشکده صدا و سیمای قم ۱۳۹۳.

۴- راهنمایی پایان نامه نظری کارشناسی ارشد، رشته ادبیات نمایشی آقای مرتضی راوش با عنوان **"بررسی پیش فرض های موجود درباره سینمای دینی"** در دانشکده صدا و سیمای قم ۱۳۹۳.

۵- راهنمای پایان نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **"بررسی رابطه کهن الگوها و وضعیت های نمایشی با ارزش های ادیان آسمانی"** زهرا سهرابی، دانشکده صدا و سیما، ۱۳۹۴.

۶- راهنمای پایان نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **"امکان منجی شکل گیری دیالوک با مضمون دینی بر اساس نظریه کنش گفتاری"** مجتبی ابراهیم نژادی، دانشکده صدا و سیما ۱۳۹۴.

۷- راهنمای پایان نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **"بررسی تفاوت ساختار درام در فیلم نامه های تک قسمتی و چند قسمتی از نظر تکنیک"** زهرا صادق زاده، دانشکده صدا و سیما ۱۳۹۴.

۸- مشاوره پایان‌نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **" اصول ، کدها و چالش های اخلاقی طنز پردازی "** مهدی میان‌آبادی، موسسه آموزش عالی اخلاق و تربیت، ۱۳۹۴.

۹- راهنمای پایان‌نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **" ظرفیت سنجی ژانر گروتسک جهت بازتاب مفاهیم دینی در فیلمنامه "** حامد علیزاده، دانشکده صدا و سیما، ۱۳۹۳.

۱۰- راهنمای پایان‌نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **" کارکردهای گفت و گو در قصه‌های قرآن با مطالعه موردی قصه حضرت آدم(ع) "** طاهره نظری، دانشکده صدا و سیما، ۱۳۹۴

۱۱- راهنمای پایان‌نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **" ظرفیت های نمایشی زندگی حضرت مهدی(عج) در دوران ظهور در بین کشورهای مسلمان "** محمد جواد بوربور، دانشکده صدا و سیما ۱۳۹۵.

۱۲- راهنمایی پایان‌نامه کارشناسی ارشد با عنوان: **" بررسی جنبه‌های نمایشی داستان حضرت ابراهیم(ع) در قرآن "** فائزه کلبادی نژاد، دانشکده صدا و سیما قم، ۱۳۹۴.

۱۳- راهنمای پایان‌نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **" عناصر تشکیل دهنده جهان داستانی آرمان شهر در فیلمنامه موعودگرا "** سیدصدرالدین فردوسی، دانشکده صدا و سیما ۱۳۹۵.

۱۴- راهنمای پایان‌نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **" بررسی عناصر دراماتیک زندگانی بانو ام سلمه "** خانم زهره نجف زاده جمکرانی، دانشکده صدا و سیما، ۱۳۹۴.

۱۵- مشاوره پایان‌نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **" بررسی سینمای آخرالزمان در سه دهه اخیر بر اساس کتاب مقدس "** آقای عباس سلطانی ثانی، دانشگاه ادیان و مذاهب، ۱۳۹۵.

۱۶- راهنمایی پایان نامه سطح دو با عنوان: **"بررسی تأثیرات مخرب تربیتی انیمیشن‌های هالیوودی بر کودکان مسلمان"** خانم زهرا غفاری مقدم، مدرسه علمیه کریمه اهل بیت تهران، ۱۳۹۵.

۱۷- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان: **"بررسی تطبیقی کاتارسیس و تحریک احساس در خطابه دینی به منظور تألیف فیلمنامه دینی"** محمد حسن زنگویی، دانشکده صدا و سیما، ۱۳۹۶.

۱۸- مشاوره پایان‌نامه کارشناسی ارشد با عنوان **"ظرفیت ساختار درام مستند در بازنمایی دفاع مقدس"** حسین دستیان، رشته تولید سیما، دانشکده صدا و سیما قم، ۱۳۹۶.

۱۹- راهنمایی پایان نامه سطح سه حوزه با عنوان: **"بررسی اعجاز قرآن از منظر قرآن"** نسرین مرتضایی فر، مرکز مدیریت خواهران. ۱۳۹۶.

۲۰- راهنمایی پایان نامه سطح سه حوزه با عنوان: **"روایتگری قرآن، روایات و عهد عتیق از شخصیت همسر فرعون (آسیه)"**، مریم رجبی، مرکز مدیریت حوزه علمیه خواهران. ۱۳۹۷.

۲۱- راهنمای پایان نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **"امکان سنجی سنت‌های الهی برای خلق درام"** خانم زینب صفاء، دانشکده صدا و سیما، ۱۳۹۵.

۲۲- راهنمای پایان نامه نظری سطح دو با عنوان **"بررسی ظرفیت هنر نمایش در انتقال مفاهیم دینی"** خانم سمیه فرج پور مقدم، مدرسه علمیه فاطمه الزهراء، تهران، ۱۳۹۵.

۲۳- راهنمای پایان نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **"بررسی جنبه‌های نمایشی داستان حضرت ابراهیم در قرآن"** خانم فائزه کلبادی نژاد، دانشکده صدا و سیما ۱۳۹۴.

۲۴- مشاوره پایان نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **"وضعیت‌های نمایشی در داستان‌های بلند مثنوی معنوی"** آقای اکبر میرزاخانی، رشته ادبیات نمایشی دانشکده صدا و سیما قم، ۱۳۹۵.

۲۵- راهنمایی پایان نامه سطح سه حوزه با عنوان **"فلسفه به کار گیری هنر در انتقال مفاهیم قرآنی"** حورا احمدخان، رشته تفسیر و علوم قرآن، ۱۳۹۷.

۲۶- راهنمایی پایان نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان: **"به کار گیری موعظه در درام بر اساس راهبرد اتوس"**؛ احسان تندگام، دانشکده صدا و سیما قم، ۱۳۹۷.

۲۷- مشاوره پایان نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان: **"نقش پیش آگاهی در کنش تراژیک و نقد آن بر اساس اندیشه اسلامی"**، روح الله دهقانی، دانشکده صدا و سیما قم، ۱۳۹۷.

۲۸- مشاوره پایان نامه نظری کارشناسی ارشد: **"نقد مبانی فلسفی ایگزیتانسیالیستی شخصیت پردازی در فیلمنامه از دیدگاه تفکر اسلامی"**، دانشکده صدا و سیما قم ۱۳۹۷.

۲۹- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان: **"شخصیت پردازی با رویکرد دینی براساس حدیث جنود عقل و جهل در درام"** حجت الله حسینی نسب، دانشکده صدا و سیما قم، ۱۳۹۷.

۳۰- راهنمایی پایان نامه نظری کارشناسی ارشد با عنوان **"نحوه پرداخت بن مایه های ساختاری شگفت و شگرف در حکایات کتاب فرج بعد از شدت"** امیر جعفری، رشته ادبیات نمایشی دانشکده صدا و سیما قم، ۱۳۹۸.

۳۱- راهنمایی پایان نامه نظری، کارشناسی ارشد با عنوان **"راهکارهای تاثیر بر مخاطب در درام دینی بر اساس راهبرد پاتوس"** امیر حسین ریواز، رشته ادبیات نمایشی دانشکده صدا و سیما قم، ۱۳۹۸.

۳۲- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان **"تحلیل چند عاشقانه سینمای ایران بر اساس نظریه عشق صدر"** زهراسادات حسینی، رشته حکمت هنر اسلامی، دانشگاه ادیان و مذاهب قم، ۱۳۹۸.

۳۳- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان "تحلیل قابلیت های نمایشی ماجرای تحمیل ولایت عهدی به

امام رضا علیه السلام" ابوالفضل حکمت، رشته حکمت هنر اسلامی، دانشگاه ادیان و مذاهب قم، ۱۳۹۷. پ

۳۴- مشاوره پایان نامه کارشناسی ارشد، با عنوان «شکل گیری پیرنگ آزمایش در درام بر اساس سنت ابتلا» (مطالعه

موردی قصه حضرت ایوب در قرآن) علی اکبر بمانی تویقی، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده دین و رسانه قم.

۱۳۹۸.

۳۵- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان "تصویر زنان در چهار فیلم رضا میرکریمی، بررسی اثر و نگاه

پدیدآورنده" حر اصغری، رشته ادبیات نمایشی، موسسه غیر انتفاعی، هنر و ادیشه اسلام قم، ۱۳۹۹.

۳۶- راهنمایی پایان نامه نظری، کارشناسی ارشد با عنوان "شیوه های کاربست نماد در فیلمنامه دینی" حمید

سیاوشی، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده صدا و سیما قم، ۱۳۹۹.

۳۷- راهنمایی پایان نامه نظری، کارشناسی ارشد با عنوان "شگردهای پایان بندی روایت بر اساس فرم روایی قصص

منتخب قرآن" حسین مجاهد، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده صدا و سیما قم، ۱۳۹۹.

۳۸- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد، با عنوان «بررسی شخصیت پردازی کودکان در سینمای مجید مجیدی بر

اساس الگوی سفر قهرمان» ملیحه سلمان پور، رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه هنر و اندیشه، ۱۳۹۹.

۳۹- مشاوره پایان نامه کارشناسی ارشد، با عنوان «ملکه سبا در متون دینی و پردازش داستانی به صورت فیلمنامه»،

زینب خسرو شاهی، دانشگاه قرآن و حدیث، ۱۳۹۹.

۴۰- پایان نامه کارشناسی ارشد، با عنوان «جستجوی مدام سیدمرتضی آوینی در آشتی میان سینمای کمال گرا

و عمل گرا» سید محمدصادق حسینی، رشته پژوهش هنر، دانشگاه هنر و اندیشه، ۱۳۹۹.

۴۱- راهنمایی پایان نامه سطح سه، با عنوان «تحلیل لهو الحدیث و اضلال عن سبیل الله در آیه ۶ سوره لقمان با تاکید

بر بیانات مقام معظم رهبری» ندا برزگری، جامعه الزهرا سلام الله علیها، ۱۴۰۰.

۴۲- راهنمایی پایان نامه سطح سه، با عنوان «بررسی کارکرد رنج در بازنمایی واقعه عاشورا در ژانر تراژدی،

فاطمه سعیدیان، جامعه الزهرا سلام الله علیها، ۱۴۰۰.

۴۳- راهنمایی پایان نامه سطح سه، با عنوان، «**عوامل و پیامدهای تجمل گرایی از منظر قرآن و روایات**»، افسانه **صفری یگانه**، رشته تفسیر و علوم قرآن، جامعه الزهرا سلام الله علیها، ۱۴۰۰.

۴۴- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد، با عنوان «**اقتباس فیلمنامه تلویزیونی تقدیرمحور از داستان های شاهنامه**»، سید محمدجواد سجادی فر، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده دین و رسانه، ۱۴۰۰.

۴۵- راهنمایی پایان نامه سطح سه، با عنوان «**راهکارهای دستیابی به شادی و نشاط از منظر قرآن و روایات**»، خدیجه محمدیان، رشته تفسیر و علوم قرآن، جامعه الزهرا سلام الله علیها، ۱۴۰۰.

۴۶- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد، با عنوان «**شیوه های اقناع در فیلم مستند سیاسی**» (مطالعه موردی فیلم مستند فارنهایت ۱۱/۹)، صالح جعفری نیسانی، رشته مدیریت رسانه، دانشگاه ادیان و مذاهب، ۱۴۰۰.

۴۷- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد، با عنوان «**چالش های زبان دراماتیک در نمایشنامه های تورنتون وایلدر**» حمیدرضا رکنی، رشته ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عال هنر و اندیشه اسلامی، ۱۴۰۱.

۴۸- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد، با عنوان «**سیر انفسی در شکل گیری شخصیت دراماتیک بر اساس قصص منتخب قرآن، فاطمه سماواتی**»، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده دین و رسانه، ۱۴۰۱.

۴۹- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد، با عنوان «**چگونگی روایت اول شخص در نگارش فیلمنامه سینمایی**» امیرحسین اخوان، رشته ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی، ۱۴۰۱.

۵۰- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان «**خاستگاه فطری معنویت در جهان مفروض فیلمنامه با رویکرد دین**»، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده دین و رسانه، ۱۴۰۱.

۵۱- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد، با عنوان «**تبیین ابعاد دراماتیک کنش های گفتاری سخنان امام حسین علیه السلام در روز عاشورا**»، رشته ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی، ۱۴۰۱.

- ۵۲- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان «**راهکارهای دراماتیزه کردن کنش انتظار منجی در فیلمنامه تلویزیونی ژانر نوجوان**»، فرشاد غلامی، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده دین و رسانه، ۱۴۰۱.
- ۵۳- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان «**ارتباط ژانر کودک با امر ناشناخته در سینما کودک**»، محمدرضا حقگو، رشته ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی، ۱۴۰۱.
- ۵۴- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان «**کارکرد کردار و زبان بدن در خلق بیان نمایشی در قصص قرآن**»، مهدی خدائی، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده دین و رسانه دانشگاه صدا و سیما قم. ۱۴۰۲
- ۵۵- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان «**بررسی نحوه بازنمایی دراماتیک رویدادهای تاریخ اسلام در آثار داوود میرباقری**»، علی دائمی، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده دین و رسانه دانشگاه صدا و سیما قم. ۱۴۰۲
- ۵۶- مشاوره پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان «**بررسی نحوه روایت پردازی قرآن کریم با تکیه بر قصه زندگی حضرت نوح**»، هاشم نصیری، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده دین و رسانه دانشگاه صدا و سیما قم. ۱۴۰۲
- ۵۷- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان «**خاستگاه فطری معنویت در شرایط مفروض فیلمنامه با رویکرد دینی**»، زهرا عابد، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده دین و رسانه دانشگاه صدا و سیما قم. ۱۴۰۲.
- ۵۸- راهنمایی پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان «**کارکرد افعال گفتاری در دراماتیزه کردن ایده ناظر در فیلمنامه با رویکرد دینی**»، کبری جباری، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده دین و رسانه دانشگاه صدا و سیما قم. ۱۴۰۲.
- ۵۹- مشاوره پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان **تحلیل سیر تحول شش گانه شخصیت در درام با مطالعه موردی مجموعه‌های نمایشی صاحب‌دلان، او یک فرشته بود، اغماء و میوه‌ی ممنوعه**، فرزانه صادقی، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده دین و رسانه دانشگاه صدا و سیما قم. ۱۴۰۲.

۶۰- مشاوره پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان «**ارزیابی روایت های تعاملی در بازنمایی مولفه های سبک زندگی**

در بازی زندگی عجیب است، محمد رضا احمدی، رشته ادبیات نمایشی، دانشکده دین و رسانه دانشگاه صدا و

سیما قم. ۱۴۰۳.