

باسمه تعالی

فرم پرسشنامه مصاحبه علمی معرفی شدگان چند برابر ظرفیت رشته‌های

شرایط خاص آزمون کارشناسی ارشد سال ۱۴۰۵

رشته‌ی تهیه‌کنندگی پویانمایی



داوطلب گرامی، لطفاً این فرم را با دقت و حوصله مطالعه و به طور کامل و دقیق به تمامی سوالات به صورت تایپ شده پاسخ دهید و پس از تبدیل به فرمت pdf، در سامانه گلستان دانشگاه بارگذاری نمایید.

مشخصات عمومی

نام و نام خانوادگی..... تاریخ تولد..... محل تولد..... کد ملی.....

وضعیت تأهل..... تعداد فرزندان..... وضعیت نظام وظیفه..... نام پدر..... شغل پدر.....

محل سکونت (فعلی).....

تلفن ثابت..... تلفن همراه.....

پست الکترونیک.....

اصالت خانوادگی شما به کدام استان و یا منطقه ایران بازمی‌گردد.....

سوابق تحصیلی

رشته تحصیلی دیپلم..... معدل..... محل و سال اخذ دیپلم.....

رشته تحصیلی کارشناسی/حوزی..... دانشگاه/حوزه محل تحصیل.....

سال اخذ مدرک کارشناسی/سطح ۲ حوزه..... معدل.....

رتبه قبولی در کنکور کارشناسی ارشد امسال.....

پروژه کارشناسی

عنوان.....

استاد راهنما.....

نمره.....

توجه: پاسخ شما به سوالات مطروحه زیر معیار ارزیابی اولیه شماست. بنابراین صادقانه، دقیق و به صورت موجز به سوالات زیر پاسخ دهید.

باسمه تعالی

فرم پرسشنامه مصاحبه علمی معرفی شدگان چند برابر ظرفیت رشته‌های

شرایط خاص آزمون کارشناسی ارشد سال ۱۴۰۵

رشته‌ی تهیه‌کنندگی پویانمایی



مهارت‌های تخصصی، مدیریتی و نرم‌افزاری

(سطح تسلط را از ۱ تا ۵ مشخص فرمایید: ۱=مقدماتی، ۳=متوسط، ۵=تسلط کامل)

حوزه مهارتی تهیه‌کنندگی پویانمایی	ابزارها / شاخص‌ها	تسلط (۱-۵)	خروجی شاخص / سابقه عملیاتی در پروژه
مدیریت پروژه و خط تولید (Pipeline)	ShotGrid / Trello / Excel / روش‌های اسکرام		
تکنیک‌های پویانمایی (2D / 3D / StopMotion)	تسلط بر پایپ‌لاین فنی و تفکیک مراحل تولید		
نرم‌افزارهای تخصصی گرافیک و حرکت	Maya / Blender / Moho / After Effects		
دراماتورژی، فیلم‌نامه و توسعه ایده	استوری‌برد، فیلم‌نامه‌نویسی، دکوپاژ انیمیشن		
برآورد بودجه، حقوقی و بازاریابی رسانه	تدوین بیزینس پلان، کپی‌رایت، مرچندایزینگ		
زبان خارجی (درک مطلب و مکالمه تخصصی)	خوداظهاری یا مدرک رسمی معتبر:		
هوش مصنوعی	خوداظهاری یا مدرک رسمی معتبر:		

بخش سوم: سوابق مستند تولیدی، کارگاهی، پژوهشی و جوایز

(فقط مواردی درج شوند که مدارک فیزیکی یا فایل پروژه آن‌ها در روز مصاحبه همراه داوطلب است)

۱. کارنامه پروژه‌های تولیدی پویانمایی / موشن گرافیک / آثار نمایشی (حداکثر ۳ مورد شاخص):

ردیف	نام اثر	تکنیک تولید	نقش شما (تهیه‌کننده/مدیر تولید/کارگردان/...)	کارفرما / پلتفرم پخش	مدت اثر (دقیقه)	سال
۱						

۲. جوایز جشنواره‌ای، رتبه‌ها و آثار مکتوب (کتاب، مقاله، ترجمه):

ردیف	عنوان دستاورد / اثر مکتوب	رده (جشنواره ملی/بین‌المللی، مقاله، کتاب)	مرجع اعطا / ناشر	سال
۱				

۳. دوره‌های تخصصی، کارگاهی یا تجارب خودآموز هدایت‌شده:

ردیف	عنوان دوره یا مهارت خودآموز	مؤسسه / استاد	مدت (ساعت)	خروجی عینی یا پروژه نهایی
۱				

۴. وضعیت اشتغال و تعهد زمانی:

- وضعیت فعلی: ☐ شاغل تمام‌وقت ☐ شاغل پاره‌وقت / پروژه‌ای ☐ فاقد اشتغال
- سازمان / استودیو محل خدمت و سمت سازمانی: ...
- شماره تلفن مستقیم محل کار: ...

بخش چهارم: سوالات تحلیلی، تخصصی و ارزیابی تفکر تهیه‌کنندگی

(پاسخ‌ها باید مستدل، کوتاه و متمرکز بر مصادیق مشخص باشند)

۵. انگیزه، بازسازی مهارت و نقشه راه حرفه‌ای:

باسمه تعالی

فرم پرسشنامه مصاحبه علمی معرفی شدگان چند برابر ظرفیت رشته‌های

شرایط خاص آزمون کارشناسی ارشد سال ۱۴۰۵

رشته‌ی تهیه‌کنندگی پویانمایی



یک چالش ساختاری یا بحران تولیدی (مدیریت زمان، بودجه، تعارض عوامل یا تکنیک) که شخصاً در پروژه‌های گذشته تجربه کرده‌اید را بنویسید؛ دوره ارشد تهیه‌کنندگی چگونه مهارت تصمیم‌گیری شما را برای مدیریت این بحران‌ها ارتقا می‌دهد؟ (حداکثر ۱۰۰ کلمه)

۶. اولویت‌های انتخاب رشته:

سایر کدرشته‌محل‌های انتخابی خود در آزمون امسال را به ترتیب اولویت ذکر کرده و علت تقدم گرایش تهیه‌کنندگی پویانمایی را در یک سطر تبیین فرمایید:

۷. نقد تخصصی منابع مکتوب (آغاز مصاحبه شفاهی بر این پایه است):

یک کتاب تخصصی در زمینه تهیه‌کنندگی، کارگردانی انیمیشن، فیلم‌نامه یا اقتصاد رسانه که به طور کامل مطالعه کرده‌اید را نام ببرید. نویسنده چه الگویی را پیشنهاد داده و کدام نقد کاربردی به اجرای آن الگو در صنعت پویانمایی ایران وارد است؟

۸. تحلیل تطبیقی آثار پویانمایی تلویزیونی و سینمایی:

- مجموعه تلویزیونی ایرانی/خارجی مورد مطالعه: نام مجموعه: ... / دلیل موفقیت در خط تولید یا جذب مخاطب:

- فیلم بلند پویانمایی تأثیرگذار: نام فیلم: ... / مهم‌ترین نوآوری ساختاری، زیباشناختی یا اقتصادی اثر:

۹. آسیب‌شناسی و اولویت‌گذاری رسانه ملی (حداکثر ۱۰۰ کلمه):

یک آسیب ریشه‌ای خط تولید پویانمایی در سازمان صداوسیما (مانند ضعف اقتباس ادبی، برآورد غیرواقعی هزینه-دقیقه، یا انقطاع چرخه برندینگ/مرچندایزینگ) را مشخص و راهکار اجرایی خود را پیشنهاد دهید:

۱۰. طرح ایده و سناریوی پیچینگ:

اگر امروز بودجه ساخت یک اثر کوتاه یا سریال پویانمایی در رسانه ملی در اختیار شما قرار گیرد:

- موضوع، مخاطب هدف و تکنیک پیشنهادی: ...

- مزیت رقابتی و جذابیت دراماتیک اثر: ...

۱۱. مدیریت گروه و هدایت منابع انسانی:

در تعارض میان «دیدگاه هنری کارگردان» و «محدودیت‌های زمان‌بندی و بودجه تهیه‌کننده»، مکانیسم شما برای حل تعارض بدون افت کیفیت کار چیست؟

۱۲. مسیر شغلی جایگزین:

در صورت عدم همکاری با سازمان صداوسیما، کدام استودیو، پلتفرم نمایش خانگی یا بازار بین‌المللی را به عنوان اولویت کاری انتخاب می‌کنید و در چه نقشی؟

بخش پنجم: پیش‌طرح پژوهشی پایان‌نامه کارشناسی ارشد (پروپوزال نظری)

۱۳. عنوان پیشنهادی پایان‌نامه نظری:

۱۴. چکیده متدولوژیک رساله (بین ۱۵۰ تا ۳۰۰ کلمه):

(شامل: ۱. بیان مسئله و شکاف دانشی ۲. جامعه/نمونه و روش گردآوری داده‌ها ۳. روش‌شناسی و شاخص‌های سنجش اعتبار و پایایی)

اینجانب مسئولیت صحت کلیه اطلاعات ثبت شده فوق را بر عهده می‌گیرم و تعهد می‌نمایم در صورت پذیرفته‌شدن در دوره تحصیلی دانشگاه صداوسیما، ضمن رعایت مقررات آموزشی دانشگاه و احترام به آن‌ها، به صورت تمام وقت به تحصیل و پژوهش بپردازم، و در صورت تخلف، دانشگاه صداوسیما می‌تواند مطابق مقررات با اینجانب رفتار نماید.

تاریخ:

امضاء: