

باسمه تعالی

فرم پرسشنامه مصاحبه علمی معرفی شدگان چند برابر ظرفیت رشته‌های

شرایط خاص آزمون کارشناسی ارشد سال ۱۴۰۵

رشته‌ی جلوه‌های ویژه بصری



داوطلب گرامی، لطفاً این فرم را با دقت و حوصله مطالعه و به طور کامل و دقیق به تمامی سوالات به صورت تایپ شده پاسخ دهید و پس از تبدیل به فرمت pdf، در سامانه گلستان دانشگاه بارگذاری نمایید.

مشخصات عمومی

نام و نام خانوادگی..... تاریخ تولد..... محل تولد..... کد ملی.....

وضعیت تأهل..... تعداد فرزندان..... وضعیت نظام وظیفه..... نام پدر..... شغل پدر.....

محل سکونت (فعلی).....

تلفن ثابت..... تلفن همراه.....

پست الکترونیک.....

اصالت خانوادگی شما به کدام استان و یا منطقه ایران بازمی‌گردد.....

سوابق تحصیلی

رشته تحصیلی دیپلم..... معدل..... محل و سال اخذ دیپلم.....

رشته تحصیلی کارشناسی/حوزی..... دانشگاه/حوزه محل تحصیل.....

سال اخذ مدرک کارشناسی/سطح ۲ حوزه..... معدل.....

رتبه قبولی در کنکور کارشناسی ارشد امسال.....

پروژه کارشناسی

عنوان.....

استاد راهنما.....

نمره.....

پاسخ‌ها باید کاملاً مستند، مبتنی بر متغیرهای فنی، تجربه پروژه‌ای و استدلال زیباشناختی باشند. از کلی‌گویی پرهیز فرمایید؛ کلیه ادعاها و نرم‌افزارها در مصاحبه حضوری ارزیابی و راستی‌آزمایی می‌شوند.

باسمه تعالی

فرم پرسشنامه مصاحبه علمی معرفی شدگان چند برابر ظرفیت رشته‌های

شرایط خاص آزمون کارشناسی ارشد سال ۱۴۰۵

رشته‌ی جلوه‌های ویژه بصری



◀ **تجهیزات الزامی جلسه مصاحبه حضوری:** به همراه داشتن مداد و پاک‌کن جهت آزمون طراحی پیش‌نمای یک صحنه (Storyboarding/Concept Art) یا تبلت و قلم دیجیتال شخصی الزامی است. همچنین اصل مدارک، پورتفولیو، بریک‌دان (VFX Breakdown) و فایل‌های لایه‌باز پروژه‌ها روی حافظه جانبی باید همراه داوطلب باشد.

مهارت‌های تخصصی، نرم‌افزاری و پایپ‌لاین فنی VFX

(سطح تسلط را از ۱ تا ۵ مشخص فرمایید: ۱=مقدماتی، ۳=متوسط، ۵=تسلط کامل)

حوزه مهارتی جلوه‌های بصری	نرم‌افزارها و ابزارهای استاندارد	تسلط (۱ تا ۵)	خروجی شاخص / سابقه در پروژه واقعی
کامپوزیتینگ و روتوسکپی (Compositing)	Nuke / After Effects / Fusion / Silhouette		
مدل‌سازی و شبیه‌سازی سه‌بعدی (FX & D3)	ds Max/Houdini / Maya / Blender /		
ردیابی دوربین و فضا (Tracking & Matchmove)	DEqualizer / Syntheyes / Mocha Pro		
مت‌پینتینگ و طراحی فضا (Matte Painting)	Photoshop / Krita / Unreal Engine (Virtual Prod)		
رندرینگ، نورپردازی و فوتورنالیسم	Arnold / V-Ray / Redshift / Karma / ACES Color		
طراحی دستی و استوری‌برد (پیش‌تولید)	طراحی فیگوراتیو، پرسپکتیو، کانسپت‌آرت محیطی		
زبان خارجی (درک مستندات تخصصی VFX)	خوداظهاری یا مدرک رسمی معتبر:		
هوش مصنوعی	خوداظهاری یا مدرک رسمی معتبر:		

بخش سوم: سوابق مستند تولیدی، کارگاهی، پژوهشی و جوایز

(فقط آثاری درج شوند که ویدئوی اصلی یا فایل لایه‌باز آنها در روز مصاحبه قابل ارائه است)

۱. کارنامه پروژه‌های جلوه‌های ویژه بصری / کامپوزیتینگ / موشن‌گرافیک (حداکثر ۳ اثر شاخص):

ردیف	نام اثر / فیلم / تیزر	تکنیک (CG Integration/FX/...)	نقش شما در پایپ‌لاین	کارفرما / رسانه پخش	سال
۱					
۲					
۳					

۲. جوایز جشنواره‌ای، مسابقات و آثار مکتوب (مقاله، کتاب، ترجمه):

ردیف	عنوان دستاورد / اثر مکتوب	رده (جشنواره ملی/بین‌المللی، مقاله علمی، تالیف)	مرجع اعطا / ناشر	سال
۱				

۳. دوره‌های تخصصی، کارگاهی یا تجارب خودآموز متمرکز:

ردیف	عنوان دوره یا سرفصل تخصصی	مؤسسه / پلتفرم / مدرس	مدت (ساعت)	خروجی عملی نهایی
۱				

۴. وضعیت اشتغال و تعهد زمانی:

- وضعیت فعلی: ☐ شاغل تمام‌وقت ☐ شاغل پاره‌وقت / پروژه‌ای ☐ فاقد اشتغال
- سازمان / استودیو محل خدمت و سمت سازمانی: ...
- شماره تلفن مستقیم محل کار: ...



بخش چهارم: سوالات تحلیلی، تخصصی و مهندسی تصویر

(پاسخ‌ها باید بر پایه متغیرهای فنی مانند مدیریت رنگ، نور، فیزیک ماده و یکپارچه‌سازی بصری تدوین شوند)

۵. تحلیل فنی یک صحنه استاندارد (Shot Breakdown):

یک پلان واجد جلوه‌های بصری از آثار سینمایی جهان یا ایران که از نظر شما استاندارد است را نام برده و چالش فنی آن را در سه حوزه «تطابق نور و عمق میدان»، «شبیه‌سازی دینامیک» و «یکپارچگی کامپوزیت» در دو سطر تحلیل فرمایید:

۶. نقد تخصصی منابع مکتوب و جریان‌های فنی روز (پایه شروع مصاحبه شفاهی):

یک کتاب تخصصی یا مقاله معتبر در حوزه VFX، شبیه‌سازی یا کامپوزیتینگ که مطالعه کرده‌اید را نام ببرید. رویکرد تکنیکی نویسنده چیست و چه محدودیتی در به‌کارگیری آن در پایپ‌لاین تولید داخل وجود دارد؟

۷. حل مسئله در سر صحنه و پس تولید (Post-Production Challenge & On-Set):

یک چالش فنی یا خطای اجرایی که شخصاً در یک پروژه حین فیلم‌برداری پرده سبز یا در مرحله کامپوزیتینگ با آن روبه‌رو شدید را بنویسید؛ متدولوژی شما برای حل آن چالش چه بود؟ (حداکثر ۱۰۰ کلمه)

۸. آسیب‌شناسی جلوه‌های بصری در رسانه ملی و سریال‌های تلویزیونی:

عمده‌ترین نقص کیفی جلوه‌های ویژه در سریال‌های ایرانی (مانند عدم انطباق پرسپکتیو، مدیریت نادرست فضای رنگی ACES/Linear، روتوسکوپی نامناسب یا شبیه‌سازی ضعیف ذرات) ناشی از چه عاملی است و چگونه مدیریت می‌شود؟

۹. سناریوی خلق اثر حرفه‌ای (طرح کانسپت و برآورد فنی):

اگر تولید یک اثر تاریخی/تخیلی در رسانه ملی به شما واگذار شود:

• ایده مرکزی و سبک بصری (Visual Style): ...

• تکنیک‌های کلیدی پایپ‌لاین (تلفیق صحنه واقعی با CG / مت‌پینتینگ سه‌بعدی / پروداکشن مجازی):

۱۰. اولویت‌بندی کدرشته‌ها و نقشه راه حرفه‌ای:

• سایر کدرشته‌محل‌های انتخابی شما در آزمون امسال به ترتیب اولویت: ...

• در صورت عدم همکاری با سازمان صداوسیما، کدام استودیو، صنعت (سینما، بازی‌سازی، تبلیغات) یا بازار بین‌المللی مقصد کاری شما خواهد بود؟

بخش پنجم: پیش‌طرح پژوهشی پایان‌نامه کارشناسی ارشد (پروپوزال نظری)

۱۱. عنوان پیشنهادی پایان‌نامه نظری:

۱۲. چکیده متدولوژیک رساله (بین ۱۵۰ تا ۳۰۰ کلمه):

(شامل: ۱. بیان مسئله و خلاء علمی در حوزه جلوه‌های بصری ۲. روش‌شناسی و ابزار تحقیق ۳. نوآوری فنی/هنری و شاخص ارزیابی خروجی)

اینجانب مسئولیت صحت کلیه اطلاعات ثبت شده فوق را بر عهده می‌گیرم و تعهد می‌نمایم در صورت پذیرفته‌شدن در دوره تحصیلی دانشگاه صداوسیما، ضمن رعایت مقررات آموزشی دانشگاه و احترام به آن‌ها، به صورت تمام وقت به تحصیل و پژوهش بپردازم، و در صورت تخلف، دانشگاه صداوسیما می‌تواند مطابق مقررات با اینجانب رفتار نماید.

تاریخ:

امضاء: